Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Херсоновская основная общеобразовательная школа

Согласовано
Руководитель ОМО_____
Пр №1 от 19.08.2016 г

Утверждаю
Директор _____
Приказ № 96 от «29» 08 2016 г

Рабочая программа
по музыке
для 4 класса

Учитель начальных классов Акмурзина Н.Т.

2016-2017 уч. год

Пояснительная записка

Нормативная база

Рабочая программа по музыке разработана для 4 класса на основе Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке и авторской программы по музыке М.С.Красильникова .

Название учебного предмета и УМК

Учебный предмет Музыка

В состав УМК входит:

- «Музыка. 4 класс» - учебник для общеобразовательных учреждений.
- Методические рекомендации к учебнику 4 класса. Смоленск: Ассоциация XX1 век.

Актуальность изучения данного предмета

Особенностью содержания курса «Музыка» в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально - творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическое движение и импровизация).

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты

1. Формирование основ российской гражданской идентичности , чувства гордости за свою Родину, российский народ иего историю, осознание своей этнической и национальной

принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
2. Становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
6. Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
8. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении
проектных заданий и проектных работ в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
9. Формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
10. Формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

В результате изучения музыки с использованием данного УМК обучающиеся 4 класса **должны уметь:**

Метапредметные результаты
Познавательные
Учащиеся научатся:
• логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
• применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
• обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
• понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их

образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
• осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;
• использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;
• пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.
Учащиеся получат возможность:
• научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
• удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные

Учащиеся научатся:
• принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; • выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
• прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
• мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
Учащиеся получат возможность научиться:
• ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных
способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
• действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных
способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:
• понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
• слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
• понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
• использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
• опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи; • приобрести опыт общения со

слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.
Учащиеся получат возможность:
• совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
• создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников

Общая характеристика учебного предмета

Цель данного этапа обучения музыке

Программа предполагает изучение музыки в начальных классах, специфика которого наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения. Это позволяет реализовать **цель изучения музыки** в начальных классах: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры обучающихся.

Краткая характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета Музыка в 4 классе продолжает знакомить обучающихся с народной и духовной музыкой, с сочинениями современных композиторов и композиторов-классиков. В 4 классе домашнее задание не предусмотрено.

Основные содержательные линии:
- музыка в жизни человека,
- основные закономерности музыкального искусства,
- музыкальная картина мира.

Место учебного предмета в учебном плане

Настоящая программа составлена на 34 часа (1 час в неделю) в соответствии с учебным планом школы, рассчитана на 1 год обучения. Программа рассчитана на 34 учебные недели.

Перечень тем учебного предмета

№ п/п	Разделы	Количество часов
1	Лирико-эпическая опера Н.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии	9
2	Эпическая симфония. Симфония№2 («Богатырская») А.Бородина	7
3	Лирико-драматическая опера П.И.Чайковского	9
4	Традиции музыкальной культуры моего народа	6
5	Резерв	3
	ИТОГО:	34

Раздел 1	**Лирико-эпическая опера Н.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии**
Компетентности	Музыкально-творческая
	Готовность к самообразованию
	Коммуникативная
Обучающиеся должны знать/понимать	• Предвосхищать особенности музыкального действия оперы-сказания и музыкальных характеристик её героев. • По словесным репликам Февронии и Всеволода импровизировать интонации их музыкальной • речи, разыгрывать фрагмент диалога по ролям.
уметь	• Предвосхищать особенности музыкального действия оперы-сказания и музыкальных характеристик её героев. • По словесным репликам Февронии и Всеволода Достраивать и восполнять недостающие компоненты. • Предвосхищать развитие музыкальной истории. Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. • Выявлять повторяющиеся попевки и сравнивать варианты их звучания. Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учеб- • ной деятельности. Ставить исполнительские задачи и решать их. • Обсуждать с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. • Аргументировать собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкального произведения. • Овладевать средствами вербального и невербального общения. • импровизировать интонации их музыкальной речи, разыгрывать фрагмент диалога по ролям.

Раздел 2	**Эпическая симфония. Симфония№2 («Богатырская») А.Бородина**
Компетентности	Музыкально-творческая
	Готовность к самообразованию
	Коммуникативная
Обучающиеся должны знать/понимать	• Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. • Познавательный интерес к музыкальным занятиям. • Расширение представлений о возможностях отражения жизни в инструментальной музыке. Углублять представление о связях отечественной и зарубежной музыкальной культуры. • Выявлять круг образов, характерных для творчества

	композитора А. П. Бородина. • Моделировать образы произведения в вербальной и звуковой формах. • Предвосхищать развитие музыкальной истории до её прослушивания.
уметь	• - Напевать и пластически интонировать основные темы пройденных симфоний в опоре на графическую схему. • Моделировать круг образов симфонии из жизни русских богатырей и составлять обобщённый план произведения. • Подбирать из известной музыки Бородина темы для частей «Богатырской» симфонии. • Узнавать на слух, напевать, характеризовать и пластически интонировать главную тему симфонии. Сравнивать про- • ведения главной темы в экспозиции, репризе и коде в опоре на графическую запись. Импровизировать варианты • изменения главной темы в разработке.

Раздел 3	**Лирико-драматическая опера П.И.Чайковского**
Компетентности	Музыкально-творческая
	Готовность к самообразованию
	Коммуникативная
Обучающиеся должны знать/понимать	• Узнавать на слух, напевать и пластически интонировать темы интродукции. • Характеризовать темы интродукции, приводить примеры похожих тем из музыки П. Чайковского. Предполагать содержание оперы по её названию, характеру и соотношению тем интродукции. • Узнавать на слух и напевать начальную тему первой картины, по музык еопределять обстановку действия. Определять и напевать характерные интонации разных групп гуляющих, исполнять хор мальчиков. Составлять композицию начальной сцены и разыгрывать её по ролям.
уметь	• Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. • Понимание жизненных обстоятельств, чувств других людей и сопереживание им. • Моделировать содержание художественного произведения. • Расширять представление об образном содержании диалогов и полилогов в музыке. • Распознавать содержание художественного произведения, представленное в неявном виде.

	• Ориентироваться в графической записи музыкаль ных тем. Сопоставлять контрастные образы одного произведения.

Раздел 4	**Традиции музыкальной культуры моего народа**
Компетентности	Музыкально-творческая
	Готовность к самообразованию
	Коммуникативная
Обучающиеся должны знать/понимать	• Формирование эмоционально-ценностного отношения к народной музыке как основе отечественной музыкальной культуры. • Расширение представления детей о собственных познавательных возможностях. • Расширять представление о связи музыки и жизни.
уметь	• Иметь представление о жанрах народной музыки, уметь характеризовать жанры по их жизненному предназначению, средствам выра- • жения. • Узнавать на слух и напевать мелодии, определять произведения, где они звучат, и жанры народной музыки, к которым они относятся- определять лад; исполнять потешки, игры; • - анализировать, выражать свои мысли, высказывать свое мнение.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по музыке

№	**Наименование**
2	Примерная программа основного общего образования по музыке
3	Авторская программа по музыке Красильниковой М.С.
4	Учебник для общеобразовательных школ «Музыка. 4 класс». Красильникова М.С.
7	Книги о музыке и музыкантах.
8	Справочные пособия, энциклопедии
14	Мультимедиапроектор
15	Экран (навесной)

Календарно-тематическое планирование по музыке 4 класс
34 часа (1 час в неделю)

№ п/п	Дата		Тема
	план	факт	
Лирико-эстетическая опера Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»			
1			**Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»** **Древнерусский эпос (легенды, предания, повествования) как основа либретто оперы.** **Завязка лирической** линии оперы.
2			**Действие 1. Пустыня(три разворота)** Выразительность и изобразительность музыкальной характеристики места и времени действия. Экспозиция образов Февронии и Всеволода:отношение к миру, нравственные ценности. Характерные интонации музыкальной речи героев.
3			**Действие 2.** **Малый Китеж(пять разворотов)** Жанровая палитра сцены народного гуляния (медвежья потеха, былина гусляра, корительная, свадебная). Музыкальный портрет Гришки Кутерьмы, жанровые истоки и основные интонации его музыкальной характеристики. Столкновение нравственных позиций Февронии и Кутерьмы, интонационно-жанровый контраст их музыкального языка. Завязка героико-патриотической линии оперы, музыкально-образные характеристики русских и татар. Русская историческая песня «Про татарский полон» – одна из характеристик образа татар. Драматические события финала второго действия
4			**Действие 3. Картина 1.** **Большой Китеж(три разворота)** Рассказ Поярка о событиях в Малом Китеже. Реакции китежан на трагическую весть, интонационно-жанровые истоки их музыкальной речи (молитва китежан, плач отрока, монолог-размышление Юрия, походная дружинников). Чудесное преображение Большого Китежа. Симфоническая картина «Сеча при Керженце» – музыкальные характеристики противо-борствующих сил, этапы развёртывания «действия», исход битвы
5			**Действие 3. Картина 2.Берег озера Светлый Яр. Развитие образов Февронии и Гришки. Плач Февронии и его интонационно-жанровая характеристика.** Реакция татар на чудесное преображение Большого Китежа.
6			**Действие 4. Картина 1.** **Лесная чаща (два разворота). Вступление – музыкальная характеристика обстановки действия.** Развитие образов Февронии и Гришки (продолжение). Молитва и «свистопляска» Гришки. Трансформация интонаций Кутерьмы в сцене безумия. Этапы чудесного преображения природы. Восхождение Февронии и призрака Всеволода.
7			**Действие 4. Картина 2.** **Невидимый градКитеж Музыкальная харак-теристика волшебного Китежа.**

			Завершение лирической линии оперы – свадебный обряд. Завершение нравственно-этической линии опе-ры – письмо Февронии к Гришке. Нравствен-но-философская идея оперы
8 9			**Н. А. Римский-Корса-ков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Обобщение**(два разворота) Эпическая опера. Многоплановость драматургии: столкновение китежского и татарского«миров», лирическая линия Февронии и Всеволода, нравственный «поединок» Февронии и Кутерьмы. Лейттемы и лейтинтонации в опере. Разнообразие народно-жанровых истоков музыкального языка оперы. Композиция оперы
			Темы музыкальных проектов:«История создания оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. А. Римского-Корсакова»; «Легенды и предания о святых Петре и Февронии Муромских»; «Эскизное исполнение фрагмента оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. А. Римского-Корсакова»; «Музыкальные характеристики героев оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. А. Римского-Корсакова» и др.
			Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина
10 11			**А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»)** Симфонический цикл, его строение, характер частей (на примере пройденных симфоний). Предполагаемый круг образов «Богатырской» симфонии А. П. Бородина **Часть 1. Главная тема.Главная тема в экспозиции, репризе, коде – этапы становления героя симфонии.** Увеличение. Предполагаемые варианты преобразования главной темы в разработке. **Часть 1. Экспозиция (два разворота)** **Композиционные функции основных тем экспозиции.** Музыкальные образы экспозиции и их взаимодействие. Народножанровые основы тематизма, ритмические, тембровые, динамические особенности. Акцент. Тенденции развития основных тем-образов. Пластически интонировать экспозицию первой части. Обобщать направление развития тем в экспозиции первой части, предполагать характер их дальнейшего развития в разработке
12			**Часть 1. Разработка** **Композиционные функции разработки.** Этапы развития музыкального действия в разработке. Изменение характера тем, способы их преобразования. Мотивно-тематическое развитие.Остинато, маркато, **Часть 1. Реприза и кода. Композиционные функции репризы и коды.** Изменения тематизма по сравнению с экспозицией, разработкой. Увеличение, уменьшение, секвенции **Часть 1.** **Графический конспект** Соотнесение музыкальной истории первой части
13			**Часть 2. Скерцо** **Картина «богатырских игрищ».** Основные темы части, сопоставление «русских» и «восточных» интонаций. Средства выразительности. Остинато. Синкопа. Построение скерцо (трёхчастная форма). Интонационнообразные связи с первой частью.
14			**Часть 3. Анданте**

			Содержание медленной части симфонии и особенности её построения. Образ сказителя Баяна: музыкальное воплощение традиций былинного распева, звукоподражание переборам гуслей. Интонационные связи тематизма с музыкой предшествующих частей
14			**Часть 4. Финал** **Картина народного праздника. Основные темы финала. Обобщение образных сфер симфонии. Интонационные связи частей симфонии**
15			**А. П. Бородин. Симфония № 2. Обобщение** **Своеобразие музыкальных образов и их развёртывания в «Богатырской» симфонии А. П. Бородина.** Характер частей и их последовательность в эпической симфонии. Интонационно-тематические связи между частями симфонии. Интонационно-образные связи «Богатырской» симфонии с оперой «Князь Игорь» Сравнение двух интерпретаций фрагмента симфонии (по выбору). Особенности стиляА. П. Бородина. «Конкурс дирижеров».
			Темы музыкальных проектов: «Исполнение (пластическое интонирование) части «Богатырской» симфонии А. П. Бородина»; «История создания «Богатырской» симфонии А. П. Бородина»; «Творческий портрет композитора А. П. Бородина»; «Образы русских богатырей в музыке и изобразительном искусстве» и др
			Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама
16 17			**П. И. Чайковский.** **Опера «Пиковая дама»Литературная основа оперы**. Интродукция: сопоставление трёх интонационных сфер (повествовательная, драматическая, лирическая). Моделирование идеи оперы по характеру тем интродукции и их последовательности **Картина 1. В Летнем саду (четыре разворота)** Музыкальные характеристики места и времени действия, разных групп гуляющих. Музыкальные образы главных героев оперы, разнообразие форм и жанров в характеристике героев (ариозо, дуэт, квинтет, баллада и др.) Завязка лирической (ариозо Германа) и драматической (баллада Томского) линий развития оперы.
18 19			**Картина 2. В комнате Лизы (два разворота)** Музыкальная характеристика атмосферы жизни Лизы и её подруг. Вокальные жанры: романс и песня.Сцена Лизы и Германа. Прорастание интонаций темы любви в музыкальной речи Лизы и Германа. Ария Лизы и ариозо Германа: интонационные и жанровые особенности, построение. Драматургическая роль оркестра в опере. **Как соотносятся темы оперы? Лейттемы и лейтинтонации оперы.** Конструктивное родство контрастных тем.
20			**Картина 3. Бал в доме знатного вельможи (два разворота)** Сцена великосветского бала: музыкальная характеристика, жанровые атрибуты. Музыкальный портрет Елецкого, его отношение к Лизе. Записка Лизы. Мелодекламация. Пастораль «Искренность пастушки». Соотношение музыкального языка в пасторали и основном действии оперы. Выбор Лизы. Разлад в душе Германа. Шутка офицеров. Лейттемы оперы и смысл их появления в картине.
21, 22			**Картина 4. В покоях графини(два разворота).** Музыкальная характеристика места и времени действия, состояния Германа. Выразительность и изобразительность музыки. Остинато

			струнных инструментов. Монолог Германа. Музыкальный портрет Графини, её окружение (хор приживалок). Монолог и песенка Графини. Диалог-поединок Графини и Германа – трагическая кульминация оперы. Интеграция и переинтонирование лейтинтонаций оперы. Роль оркестра в передаче состояний Графини. Причины отчаяния Германа и Лизы
22			**Картина 5. В казарме. Комната Германа** Многоплановость музыкальной характеристики действия: жанровые атрибуты военного быта (сигнал трубы и дробь барабана), воспоминания (хорал) и страдания Германа (диалог в оркестре). Речитатив и мелодекламация. Преобразования лейттем в сцене призрака Графини и Германа.
23			**Картина 7.** **В игорном домеХор гостей игорного дома, их отношение к жизни.** Заключительная цена, её построение. Ариозо ослеплённого удачей Германа: синтез и преобразование контрастных лейтинтонаций оперы. Просветление сознания Германа: прощание с Лизой и Елецким. Тема любви как нравственный итог оперы.
24			**П. И. Чайковский.** **Опера «Пиковая дама». Обобщение(два разворота)** Сюжетные линии, этапы развития конфликта, композиция оперы. Лейттемы и лейтинтонации оперы, развитие основных тем-образов. Баллада Томского и её роль в музыкальной драматургии оперы. Сравнение конфликтов в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М. Глинки
			Темы музыкальных проектов:«История создания оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского»; «Требования П. И. Чайковского к оперному либретто»; «Эскизное исполнение фрагмента оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского»; «Музыкальные характеристики героев оперы «Пиковая дама», «Образы Германа и Лизы в повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» и одноименной опере П. И. Чайковского» и др.
			Традиции музыкальной культуры моего народа
25			**Народная музыка в произведениях русских композиторов (три разворота) Разнообразие жанров народной музыки** (гимн, колыбельная, хороводная, былина, историческая, солдатская, корительная, свадебная, лирическая, шуточная, частушка, плясовая, плач). Опера как панорама народной жизни, жанры народной музыки в характеристике обстановки действия, чувств и мыслей героев. Народно-жанровые истоки инструментальной музыки русских композиторов. Музыкальныйматериал:Г. Свиридов. Кантата «Курские песни». Р. Щедрин «Озорные частушки». Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе
26			**Образы природы в произведениях русских композиторов (три разво-рота)** Разнообразие образов природы, выразительность и изобразительность их характеристик. Связь образов природы с жизнью героев произведений разных музыкальных жанров.Музыкальный материал: С. Рахманинов. Романс «Здесь хорошо», Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.
27			**Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов (два**

			разворота) Многоплановость образов защитников Отечества, интонационное родство их музыкальных характеристик с образами народа. Образы врагов и столкновение противоборствующих сил. Музыкальный материал Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе Государственный гимн России. Музыка А. В. Александрова Слова С. В. Михалкова Гимн – символ государства России
28			**По страницам произведений русской музыкальной классики** Эпический, драматический, лирический характеры отражения жизни в музыке. Включение композитором в свою музыку известных интонаций и тем, написанных другим композитором. Смысл реминисценций в музыке. Музыкальный материал Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.
29			**Мир музыки моего народа Палитра образов, жанров, стилей музыки русских композиторов.** Музыкальныйматериал Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе
30			**Музыкальные проекты2 (два разворота)** Разновидности музыкальных проектов: исполнительские, исследовательские. Организация проектной деятельности. Формы представления результатов: конкурсы, фестивали, презентации и др.
31-34			**Резерв**